

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ 2022/23 УЧЕБНОГО ГОДА

ЛИТЕРАТУРА

Предмет	шифр	Класс	Всего баллов	Количество баллов за задание												
				Первый тур										Второй тур		
				1 Задание	2 Задание	3 Задание	4 Задание	5 Задание	6 Задание	7 Задание	8 Задание	9 Задание	10 Задание	Тесты	Практика	
Литература	008-04		28	18	10											

Председатель *ЕГ / Кедрасова И. И.*

Члены *Евг / Тюмпаева Е. В.*
Клюф / Кузимова И. В.
Евг / Архипова Е. В.
Сидор / Сергеева А. И.

Ставропольский край
Муниципальный этап всероссийской олимпиады школьников
2022/23 учебного года
Литература
8 класс

Ученикам 8 классов предлагаются два письменных задания творческого характера.

Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Время выполнения – 135 минут

Максимальный общий балл за оба задания – 50.

Уважаемый участник олимпиады!

Вам предстоит выполнить задания олимпиады.

Выполнение письменных заданий целесообразно организовать следующим образом:

- не спеша, внимательно прочитайте задание;*
- обдумайте и сформулируйте ваши ответы;*
- не забывайте, что единственно верного ответа не может быть, важно, чтоб ответ соответствовал заданию и критериям, опирался на анализ художественного текста, знание литературного материала и терминологии, а ваша точка зрения была убедительна и аргументирована;*
- после выполнения всех заданий обязательно проверьте себя.*

Задание № 1

Прочтите приведенный ниже текст. Ответьте на вопросы. Почему Наташа несчастна? Как и отчего улучшилась жизнь «бедной несчастной» Наташи? Какое чувство вызывает этот рассказ у читателя? Что такое юмор? Можно ли назвать этот текст юмористическим? Почему?

К. Драгунская
Новости из Лысогорска

Когда мы были маленькие и летом жили на даче, у меня была подруга Наташа. Мне всё время ставили её в пример.

— Вот, — говорили мои мама и тётя. — Посмотри на Наташу! Что за чудо-девочка! Встанет рано-рано, сделает зарядку, примет душ, оденется нарядно и идёт полоть огород. И никогда не сутулится.

Учёные специалисты говорят, что если одному ребёнку всё время ставить в пример другого, то он его возненавидит.

Но я и не думала ненавидеть Наташу. Мы все её жалели. Она была бедная и несчастная.

Целыми днями она играла упражнения на пианино, или убирала дом, или зубрила французские глаголы, или действительно полола огород.

Мама у неё была ужасно строгая. Самая строгая из всех знакомых мам. Она никуда не отпускала бедную Наташу, ни на речку, ни на велике покататься, ни картошку на костре печь, а дома у них полагалось не просто снимать уличную обувь и надевать тапочки, но ходить в носках! И носки после их полов оставались белыми-пребелыми, будто только что из стиральной машинки, вот какая у них была чистота.

— Посмотри на меня, Наталья, — говорила ей мама. — Я всю жизнь, с детства, встаю ровно в семь утра и тружусь. Никогда я не тратила время на какие-то там прогулки, разговоры с девочками и другую вредную ерунду. Именно поэтому я окончила школу с золотой медалью, меня приняли в институт без экзаменов, я выучилась на врача, выбилась в люди, работаю в Москве и мной гордится весь мой родной город Лысогорск.

Когда она говорила, что выбилась в люди, мне казалось, что раньше она была каким-то упитанным сердитым зверьком из далёкого Лысогорска и только с большим трудом превратилась в тётеньку.

Да, зверьку из Лысогорска трудно влиться в люди... Но Наташа-то вполне человеческая девочка из московской школы, и ей уже совсем не обязательно целыми днями сидеть дома и что-то зубрить.

И вот однажды Наташа сказала, что к ним приезжает дядя Володя, мамин брат-близнец из Лысогорска. Перед его приездом всё драили до полного блеска и пекли пироги, а Наташа разучивала новую музыку на пианино.

Дядя Володя был похож на Наташину маму, только с бородой и совсем не строгий.

— Ну что, хлопцы, — сказал он, хотя в нашей компании были одни девчонки, — айда на речку? Для начала берём лодку часика на два-на три, а там поглядим...

Лодку! Часика на два!! На три!!! Когда кто-то из старших после долгих уговоров, выклянчиваний и канючинья шёл с нами покататься на лодке на полчаса, мы просто прыгали от восторга...

И мы катались на лодке, плавали далеко-далеко, за мост, на травяной берег, где народу совсем нет и очень чистая вода. Было чудесно! А когда с букетами кувшинок мы вернулись к ним домой, дядя Володя перво-наперво сказал Наташиной маме:

— Анюта, что-то Наташка у тебя слабовато плавает. Ты-то в её годы просто как амфибия волны рассекала... Помнишь, как ты однажды от

бабушки удирала, а она за тобой на всех парах, с ремнём в руке, а ты в нашу речку — бултых, и на тот берег?

Наташина мама ничего не сказала, наклонилась и стала молча выпалывать из цветника маленькие травинки.

— Ну это когда ты из окна выпрыгнула, — напомнил дядя Володя. — Когда тебя в доме заперли. В наказанье. За то, что ты соседского кота побрила.

Мы уставились на Наташину маму.

— Главное, ну при чём тут кот? — смеясь от души, продолжал дядя Володя. — Ну обиделась ты на Юрия Петровича — он пожаловался, будто ты взяла его трубку и курила на чердаке... А кот-то чем виноват?

Наташина мама села на корточки и наклонилась совсем близко к земле, собирая около цветов какие-то песчинки.

Мы даже не смеялись. Мы онемели.

Получалось, что в детстве Наташина мама была самой что ни на есть безобразницей, а никакой не примерной отличницей.

— Фантазёр ты, Вова, — не своим каким-то голосом сказала Наташина мама, не поворачиваясь к нам.

— Это я фантазёр? Да мне за тобой и не угнаться... Ты всегда такое выдумашь... Помнишь, как привидения в простынях в окна людям стучали и выли? А потом оказалось, это ты девчонок подговорила. А, Анюта? Помнишь?

Наташина мама закашлялась.

— У тебя, Анюта, что-то с памятью, — забеспокоился дядя Володя. — Ешь побольше витаминов. Я вот почему-то всё помню. И милиционер наш, Егор Игоревич, тоже помнит. Он тебе даже привет передавал. Привет, говорит, сестре... Может, говорит, приедет всё-таки? Она ведь уже большая, с учёта в детской комнате милиции мы её давно сняли...

И мы поняли, что всё это самая настоящая правда.

— Расскажите, тётя Аня, — первой стала канючить я, всегда охочая до всяких смешных историй. — Расскажите про привидения...

— Про трубку, про трубку! Вкусно трубку курить?

— А как вы кота брили? Он же царапается! В одеяло, что ли, заворачивали?

Так мы все закричали, заверещали, что Наташина мама вдруг улыбнулась совершенно по-человечески. Как человек, который всегда был просто человеком и не выбивался ни в какие люди.

— Пойдёмте лучше картошку печь, — сказала она.

И с тех пор жизнь бедной несчастной Наташи улучшилась.

Дружочек мой дорогой! Если твои родители целыми днями рассказывают тебе, какими они были образцово-показательными детьми, не спеши думать, что ты гораздо хуже их, что ты какой-нибудь там неправильный. Ты лучше осторожно поспроси друзей своих родителей, с которыми они вместе росли. Своих дядей, тётей, бабушек и дедушек. Чтобы

они рассказали, как на самом деле твои родители себя вели в детстве. Ничуть не сомневаюсь, откроются такие интересные проделки и шалости, что ты будешь хохотать до икоты с бульканьем. Главное, запомни эти истории как следует, чтобы рассказать мне. И тогда эти истории никуда не денутся, а попадут в книжку, и папе с мамой уже не удастся сказать, что ничего этого не было...

2012

Комментарии к заданию № 1

Выполнение такого рода заданий поможет обучающимся 8 классов готовиться к решению тех филологических задач, которые будут предлагаться им на различных этапах всероссийской олимпиады школьников в старших классах, в первую очередь к целостному анализу художественного текста.

На данном этапе филологической подготовки от восьмиклассника не требуется навыков целостного анализа, однако предполагается умение понимать художественное произведение, чувствовать его основное настроение (пафос), пользоваться основными литературоведческими терминами. Выполняя это задание, участник должен показать, понимает ли он авторскую позицию и идею предложенного текста.

Оценивая выполнение данного задания, стоит обратить внимание на его объём – не столько количественный, сколько смысловой. Приветствуются попытки сравнения произведения с другими сходной тематики, включение этого текста в большой контекст русской литературы (по возможности).

Задание оценивается по следующим критериям:

1. Глубина и правильность понимания текста.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 - 10 – 15

2. Композиционная стройность, логичность.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

3. Богатство словаря, правильность и выразительность речи.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Максимальный балл за задание – 30

Задание № 2

Учитель дал вам задание снять небольшой сюжет для TikTok, связанный с литературной тематикой. О чем вы будете снимать? Обратитесь ли за помощью к друзьям? Кого они могли бы изобразить? Понадобятся ли вам костюмы? Какая музыка или, может быть, стихи будут сопровождать сюжет? Кратко опишите свой проект.

Комментарии к заданию № 2

Выполняя задание, участники должны показать не столько знание литературы, сколько умение самому выступить в роли создателя художественного мини-мира.

При оценке работы, безусловно, следует учитывать не только фантазию и творческие способности, но и богатство словаря, и грамотность.

Задание оценивается по следующим критериям:

1. Понимание задачи, оригинальность замысла.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

2. Композиционная стройность, логичность

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

3. Богатство словаря, правильность и выразительность речи.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Максимальный балл за задание – 20

Бланк ответов

Задание 1.

Я думаю, что Наташа была несчастна, потому что у неё не было яркого и насыщенного детства. Ведь целыми днями она играла упражнения на пианино, или учила дом, или зубрила французские глаголы. Её мама была очень строгой и никогда её не отпускала. Именно эти причины делали Наташу несчастной. Каждый ребёнок хочет играть с друзьями, кататься на велосипеде, бегать, прыгать и многое другое. Каждый ребёнок, в какой-то момент, хочет, чтобы его жизнь была наполнена яркими моментами, воспоминаниями своего детства.

Мирь «дочкой несчастной» Наташи удивилась благодаря брату Анноте Наташи. Воспоминания Вэноде о детстве сестры помогли вспомнить Анноте, какой она была в прошлом, и всё, что она делала в своём детстве она запрещает своей дочери. Сидлас. Я думаю, что вспоминая свои прошлые шалости, Анноте почувствовала так как будто она была счастлива, и скорее всего она сравнила своё детство с детством своей дочери Наташи. Воспоминания всегда помогают людям избавиться от одиночества, от грусти, от тоски и многих других отрицательных или неприятных эмоций.

Как и у всех рассказов, мне тоже стало так же Наташу. Я сочувствую, она Дани или она получила знания, что у неё много, что не у всех друзей её всё наоборот, у неё не было счастливого детства, которое она могла вспомнить. А я чувствовала жалость к матери Наташи, ведь была пригнана на её близость. Я думаю, что Анноте хотела ответственную дочь, которую она могла получить благодаря стараниям отношения. У меня много чувств, но единственное, что остаётся после прочтения рассказа — это радость за Наташу.

Анноте в первую очередь это шло. У каждого ребёнка свой мир, и у каждого он разный. Я не думаю, что этот рассказ только намеренно написан. В начале мне не было смешно от жизни Наташи. Только когда дядя Вэноде стал рассказывать о моментах из жизни сестры, мне стало смешно и радостно. Ведь малыши были смешные, не смотря на то, что некоторые они приносили неудачу.

Второе задание на след. стр.

Знаете, У меня есть любимое произведение: это А.С. Пушкин
и "Кавказская пленница". На ~~важном~~ ^{важном}; я бы хотела ~~сметь~~ ^{считать} это со свои
друзьями: распределить роли, выбрать костюмы, придумать сценарий.
Здесь главное главное можно показать выражением лица, режиссу.

Например моя ~~дочка~~ ^{дочка} ~~и мола бы~~ ^{и мола бы} ~~поиграют~~ ^{поиграют} Марью
Муромову. И ей бы очень сильно подошла бы эта роль. Даже если
человек, играющий роль, не похож на ~~французского~~ ^{французского} ~~произведения~~ ^{произведения}, то это не
отнимает интереса слушать и видеть спекла. Конечно, я бы обратилась
к своим друзьям. Мы бы подобрали костюмы, составили сценарий
нашим бы дополнительным интерьер. Если бы я считала, что музыка
действительно соответствует моменту, если ~~наш~~ ^{прошедшим} ~~был бы~~ ^{был бы} ~~важным~~ ^{важным}, то,
конечно, музыка должна быть тоже такой. Музыка связана с литера-
турой, поэзией и чаще всего используются лучшие музыкальные произведения
по стихотворениям, рассказам, пьесам. Также и здесь.

Для начала я бы ~~бы~~ ^{бы} ~~составила~~ ^{составила} ~~сценарий~~ ^{сценарий}, ~~выбрала~~ ^{выбрала} ~~героев~~ ^{героев}, ~~которые~~ ^{произведения}
будут участвовать в спектакле. ~~Главное~~ ^{главное} ~~выбрать~~ ^{выбрать} ~~интересные~~ ^{интересные} ~~роли~~
интереса, поэтому если выбрать интересный момент в пьесе, то
и зрителям будет интересно смотреть. Но самое главное, что интерес
т.е. люди которые смогут бы показать эмоции героя, его образ.
Я считаю, что неважно, как это будет выглядеть человеку или недоста-
точно эмоционально, а главное, чтобы сам актер понимал своего персонажа
эмоции, а он поставит себе на место героя.

Мой друг ~~Ваня~~.