

Загарше №1.

Основная мысль этого стихосотворения в том, что надо уметь смотреть на мир позитивно. Нельзя всего пугаться быть угрюмым и злым, и всё много говорить в конечном итоге не сможет изменить.

Кроме Иван Петрович -

Как всегда воспитал всех. "Весь двор знает, что если пришел сосед, то настроение сразу испорчено."

"Очень плохо жить на свете, если видеть всё не так." Сосед издалечно посылает из дома со злыми надергиваниями, кажется, что он злит всегда. Он не умеет шутить по доброй воле. Впервые из-за отрицательных факторов воспринимал.

Поэт рисует образ Ивана Петровича такими средствами выразительности. Вот пример: "Идет сердито", "Все не так."

Превеличение: "Идет всё всегда не так".

Мне Иван Петрович кажется маленьким существом из песни "О купце Калашникове и..." В этой песне был купец. Он бы безжалостным человеком из песни. Добра его была и правды не ждал. И думаю, что если бы Иван Петрович был чужим, то они были бы очень рады.

Загарше №2.

"У сильного всегда бессильный виноват" - "Вак и етенок" ~~Свадьба и год~~

"Уж скажи роз твердого мери, что есть вечно, Вреда" - "Варона и месяц"

"Когда в товариществе соблазе нет, На роз все дело не пойдет" - "Лесное, рок и музыка"

"А во, друзья, как ни скажешь, Все в музыканты не пойдет"

заг. 1. - 205 заг. 2. - 158 всего: 355 "Крокет"

Председатель комиссии: Кержасов Н.Н. Кержасов А.А. Кержасов С.А. Кержасов Л.Н. Член комиссии: Бакаджин Д.А. Кромен Д.А. Преображен В.А. Ивашкин С.В.

„Кот, Воробей и Муза“
Как то раз решили животные узнать, кто из всех самый
лучший. Главным претендентом на это звание был

Кот, Воробей и Муза. Кота спросили похвастаться: тигр, лев,
собака и шна. Воробей похвалялся: Аист, ласточка и голубь, у которых
не получается прилететь. А к музам прилетели кура Малекосова,
невозможно пересказать все из жизни самой феи, которая
и придула заданные для них.

Первым испытанием было спрятаться под цветами
на опушке. Муза быстро заметил под ромашку и скрывался
с ползунком животного. Воробей взглянул к огуванчику и
попытался спрятаться, но никак не получилось. Кот же
стал пробовать, из-за этого знал, что симулянт. Самой же так
В первом задании победу одержал кот. Он тогда хвастался
как остальные, а все остальные стали изумлены и
похваливать своего друга.

Вторым заданием была гонка в воздухе. Воробей
поднял в бой первый и стремительно летел к цели.
Муза по началу тоже пытался взлететь, но в итоге
сгорел еще не взлетев. Кот же опять
не стал пробовать.

В этом испытании победу Воробей. Они начали
спорить с музой кто же все таки лучше и чуть
было не погрозил, но пришло время третьего испытания,
им была гонка. У муза полеталось только медленно и
неудачно полетел к цели, но на последнем этапе он
спустился и не сумев обойти цель ~~не~~ соскочил с опушки.

Попытки Воробей тоже не увенчались успехом. У
него полеталось только маленькие прыжки, но все же

это было лучше. Воробей стал хвастаться и
говорить, что победы. Следующим шагом кот он решил
решением победил кот. Животные стали спорить, кто
же победил. Зрители кричали и шумели, но все
не помогало. Победу одержала Муза.

Мораль всей игры такова, не пытайтесь хвастаться
своими успехами, а лучше развивайте духи. Мы все
должны вместе, а не по отдельности и тогда все будет
справлено со всеми присутствующими.

Задача №1.

Основная мысль стихотворения Анны Барто, то, что толпу человеку, который видит мир иначе, кажется довольно тяжело. Мысль выражена в строках: «Очень много жить на свете, / Если видеть все не так. Поэт рисует образ Ивана Петровича различными художественными средствами, такие как эпитеты: «он на всех шедит сердито, все не нравится ему...». Иван Петрович представлен как мучимая сердитый и всем недовольный. Возможно будучи молодым, он был очень веселый и добродушный, но случилась какой-то переломный момент в его жизни, что заставило его смотреть на мир серыми красками и искать в других людях недостатки.

Иван Петрович частично напоминает Троекурова из романа А. С. Пушкина «Дубровский». Троекуров самолюбивый мучимая. Других людей он видел не такими, считал их недостойными и смотрел на всех с восторгом. У Ивана Петровича и Троекурова схожи некоторые черты. У них другое восприятие мира и ~~окружающего~~ их общества.

Задача №2.

«Ты сколько раз твердил миру; / Это есть мусья, вредна...» - Ворона и лисица.

«Когда в товарищах согласья нет, / На лад их дело не пойдет» - Утка, рак и чусь.

Вородей и Тетерев.

В одно раз, в обиходной солнечной день, встретились четверо друга: Дятел, Вородей, Тетерев и Толубь. Любили они играть вместе в разнечные игры. Тетерев предложил скрывать в мяч, разделившись на две команды. Поделились они на команды, в первую Дятел и Толубь, во второй Тетерев и Вородей. Начался первый рывок. Вородей хитро мяч, Дятел с легкостью отбивает и задвигает гол противника. Тетерев возмущается, что Вородей не смог отбить летящий мяч. Вородей в свою очередь так же на ругает Тетерева за бездействие. Команда Толубя и Дятла вновь совершает подачу. Вородей смотрит на летящий мяч, подбегает ближе, чтобы поймать его, не видя, что Тетерев так же бежит к мячу. И вот опять гол задит, ведь гол товарища стаянулся. Начали они опять ругаться, что не смотрят под ноги. И так продолжалось всю игру. Они не работали командами, а пытались пока зате, что каждый из них лучше другого. Их неслаженность привела их к проигрышу. Ведь когда в товарищеском согласии кед, на гол их дело не пойдет.

Заг. 1
20

Заг. 2
10

Итого
30

Председатель комиссии: Сергеева Н.Н. ✓

Члены комиссии: Балабурина О.А. ✓

Анохин В.А. ✓

Тюбинина С.А. ✓

Вукашева Р.В. ✓

Кушилов И.В. ✓

Семикова А.И. ✓

1/1

Основная мысль заключается в том, что очень много вещей, будучи все же не мной.

Примером может служить муза, в которой Иван Тургенев будет видеть именно как дружную, здоровую и опасную неа, которую нужно переводить на язык. Но, на самом деле все иначе. Сирокки "Я-сирокки Иван Тургенев, - Визит к тому я могу" могут говорить о том, что он будет мир в своем коммунистическом эгоистическом мире.

1/2

Баба. "..."

"Я УМНА" - СКАЗАЛА КОШКА -

ТОЛЬКО ТЯЖЕЛО НЕМОЖНО.

ВЫДУТ БУКВЫ ТЫТ ОНА,

СЛОВА УМОМ БУДТО НЕ УМОГЛА.

ТЫТ СОБАКА ГОВОРИТ -

"ТЫ ПРОУДИ ХОТЬ ЧТО-ТО ВАСЮ,

А ПОТОМ ~~КА~~ БУДЕТ ИЕЦЬ."

КОШКА СРАЗУ РАСТЕРЯНАСЬ,

"ЧТО ~~НЕ~~ ДЕЛАТЬ МНЕ ТЕПЕРЬ?..."

ЕЩЕ СОБАКА ТЫТ ~~НЕ~~ УВАЖЕТ -

"ЧТО ~~НЕ~~ ТЫ МУДРАЯ МОЯ,

СЛОВА ВЫМОУДУТЬ НЕ МОУДУЩА?..."

СТОИТЬ ТУХО, В ПОЛ ГЛАДА."

ТА ЕЩЕ МОУДУТ ПАРУ СЛОВ -

МОЯ, Я В ЭТОМ НЕ СИЛНА.

ТЫТ СОБАКА РАССМЕЯНАСЬ,

РАСТОУПАЕТ ОТ ЕЕ СЛОВ.

ТОУ ~~НЕ~~ СТАНО СТЫДНО,

ГЛАЗА В ПОЛ И РУКИ ВРОСЬ.

Тут война булавает -
" Не столько ты как так сразу,
Я могу тебе помочь,
Только если будет надо,
А иначе не так уж прост."

Колеса встанет мигом,
Улыбнувшись не шельма,
И опять тот встанет суровый,
К бурям северу твоя.

Знать и кроется мораль,
Нужно быть с собой строже,
Не вкочуло себя при всех,
Чтобы знать все и иметь -
Нужно тут одарять.

Заг. 1.
7

Заг. 2.
18.

Умово:
25

Председатель комиссии: Некрасова Н. Н. 7

члены комиссии.

Бандоужкина О. А. ✓

Алексеев Д. А.

Денис

Тюбехина Т. А. ✓

Кушова А. В. ✓

Кушова И. В. ✓

Семикова Л. Н. ✓

Что же такое индивидуальность? Я считаю, ^{что} это черта, которая отличает нас от других, как внешне, так и внутренне. Мы все личности, и как облик, характер, это то, что может отличить нас от впереди стоящего. Важно понимать, что мы все разные, но мы не можем быть полностью индивидуальны. Но не смотря на это люди часто почему-то отличаются от всех, считают, что они первенство на фоне других, к сожалению, это достаточно серьезная проблема, которая распространена в современном обществе.

Недавно, я познакомился с замечательным стихотворением Юрия Левитанского "Кто-то так уже писал". Я считаю, что в этом стихотворении, как реу поднимается данная тема, стремление человека отличаться от остальных. Данное стихотворение достаточно большое по объёму, состоит из двенадцати строк, написано кольцевым, спондеицическим способом рифмовки. Его стихотворный размер - хорей. Но важен не столько его количественный объём, сколько смысловой. В работе Юрия Левитанского мы видим спор человека самим с собой. В стихотворении представлен диалог, сначала мы можем подумать, что это разговор двух людей, но когда дочитаем ^{стих} до конца, то можем выдвинуть версию, того, что это борьба человека самим с собой, автор качкает со слов "Кто-то так уже писал", дальше мы видим большое недовольство и обращение к лирическому герою, к ^{писателю} автору "Для чего же ты пишешь, если кто-то уже так, там же, здесь же, точно так уже писал!". Почему, почему повторяется? Во второй строке автор обращается к любви, что "кто-то так уже любил?", дальше сам задаёт себе вопрос "Так зачем всё это?". Если кто-то так уже любил, то значит, он повторяет за кем? В третьей строке автор с помощью сравнения "Как малка, замереть в этом мире не могу." описывает свои чувства и эмоции. В этой строчке, автор ^{Юрий Левитанский} сравнивает себя с маленькой малкой, почти душой,

что он повторяет за кем-то он ощущает себя не важным, как кто-то маленький, не значимый, не замеченный в этом огромном мире. Автор выражает свои мысли "Так любить, как я живу, так писать, как я пишу." Но одновременно, он отвергает это, говоря, что все эти приемы нам, что все и если и писали, точно так же как и ты. В конце статьи автор делает вывод, что пусть останутся это музыка и изображение и герои произведения, не до конца понимает это чувство, желание и считает его странным.

Читая это стихотворение мы ^{можем} ~~должны~~ понять, что это одно из любимых предметов ва наше время, и мы не должны стараться всегда отличаться от других, этим мы не станем лучше или выше остальных!

#2

Здравствуйте! Добро пожаловать в мой тайный уголок!
Рада вас приветствовать в моем маленьком, но уютном уголке.
Кажется бы такой красоты можно увидеть только весной, или же в фильмах. Хочу вам рассказать историю моего дачки.
Однажды, ~~туда~~ когда я пришла после школы, как и во все остальные дни, я какая-то забывалась, сначала я стала волевать, переживать, и от безынициативности я стала забыть, куда сама не пошла. Вдруг я наткнулась на, кажется, безмерное поле. Меня так заворожила красота этого места, что я уже забыла обо всем, перестала бояться, и не спеша, медленно стала идти, рассматривая каждый листочек, каждую травинку. Это поле было таким величественным, как в детстве! Так почему бы мы все еще тут? Давайте, я вас поведу туда и покажу всю прелесть этой природы, ведь лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать.

Сейчас, я проведу для вас экскурсию, здесь вы можете увидеть как протекает маленькая речка, если прислушаетесь, то, можно

лист 2

замечит этот изгиб воды, который будет ей дорого тебе
принадлежать. Замечательно, не так ли? Давай, моя любимая
гость. Это поле с цветами. Не представляете, как не я и люблю эти
прекрасные растения, каждый раз, проходя мимо этого поля, невозможно
отстоять от запаха прекрасных цветков, вы можете это заметить
самим. Так вот, расскажу вам историю дачника, как не
я его называю.

Когда я рассматривала красоту этого края я хотела и
заехала присесть и отдохнуть. Вдруг, неведомо откуда
ко мне приехал зайчик, но не простой, а говорящий. Он
сразу же откликнулся на мою просьбу, и отвел меня в
этом дачнике, ~~и отпустил~~ где я много собираю шишки, и
продолжила свой путь дачник. С этого пор я каждый день
после школы пишу когда и провожу свободное время, а ч
Кейн, так зовут моего друга, говорящего зайца, вместе с друзьями,
руссом, играем, водим с ним кино не бывает. Так давайте
я вас с ним познакомлю, только уже в следующий раз, мне
пора домой, чтобы мама не ругалась, и на этой прекрасной
ночь мы заканчиваем нашу экскурсию, до новых встреч!

Заг. 11 15

Заг. 2 11

идею: 26

Фредериком комиссар: Нардета И.И. 

Миссис комиссар: Даниловская О.А. 

Антон Д.А. 

Александр. Я. А. 

Королева О.Б. 

Курилова И.В. 

Семикова И.И. 

Прочитав стихотворение Юрии Левитанского „Кто-то там уже писал“, и через написанные строки ощутила муку и томление лирического героя. Ведь в наше время люди боятся показать себе настоящих, люди всё больше копируют друг друга, думая, что таким образом они смогут замаскировать одоление окружающих. Лирический герой испытывает досаду и обиду за то, что люди боятся или не хотят показывать себе такими, какие они есть.

Главная мысль выражена в строках: „Пусть останутся при мне эта мука и томление, это странное стремление быть всегда самим собой“. Основная мысль мне менее заметна, и помню только сошлась с рассуждением ав. героя

„Как молча, затерянной в этом мире не хочу“ - точное сравнение как нельзя точно передаёт смысл стихотворения. Мне кажется, что диалог в тексте строится с целью наглядного примерения главной мысли в жизнь. Лирический герой ведёт диалог с человеком, который там сильно привнес подавляет индивидуальность своей личности, что уже слишком сильно боится сделать первый шаг на пути к себе настоящему. Он всеми силами пытается убедить лирического героя в неправоте просто потому, что не хочет погрузиться в свой бытие в одиночку.

Задача 2.

Закрываю глаза, и погружаюсь в свои мысли, которые порой кажутся мне слишком фантастическими, которые и сожалею, невозможно воплотить в реальной жизни. Давно о пейзаже своей мечты, мечте, в которой я хотела бы оказаться, в моей голове маниакально полнотой воспринимается и постараться с полной доступностью передать на лист бумаги.

Красивой ледяной дворцы стоит где-то далеко, его почти невидимо. Мне очень хочется на него смотреть, он кажется таким холодным и одиноким. Но окружают ледяные деревья и шеды льдом. Но отойдя от светлого замка, и попадаю в атмосферу дождя и тепла, остаточная среди зимнего холода. Мне встречается небольшой приличный домик. Он выглядит очень аппетитно. Крыша украшена разветвленными веточками, из вафельной трубки идет дым, по всему напоминая ветви. Из жон домика сочится тепло и уют. Карамельные порошки украшены бантиками из пастыли. Ледяной с музеем домиком растут ёлки из зефира, а под ёлками лежат мороженые корочки с шоколадом. И широк на домике и увидела пахнет по моему вкусу. После ледяного замка мои руки очень замерзли. Мне хотелось тепла и уюта. Я широк на домике и очень сильно хочу туда пойти. Но не могу, это чужой дом, а мой холодный... не такой, в нём нельзя согреться..

И уже собираюсь уходить, пока тут меня кто-то зовёт. Обернувшись, и вижу, как на порогах стоит бабушка в теплой шапке. Она держит в руках чашку и зовёт меня в гости. Моей радости не было предела. Бабушка усадила меня за стол и нашла теплое чае с

медом. Как оказалось, бабушке зовут Таиса, она просила называть
ее просто бабушка Таиса. В ее дощатой избе очень уютно. На преи-
чных стенах висели разные картины, семейные фотографии и поделки
Я спросила, почему бабушка решила меня выпустить, и ведь для
ней совсем чужой человек. Бабушка Таиса улыбнулась мне и ска-
зала лишь, что главное в жизни делать своим теплом
как можно больше. Оттого ее приемной дочке настолько
тепло, потому, что в ней живет настолько добрый человек. Имен-
но в таком месте и бы хочу находиться чаще всего. Где есть разные
краски, улыбки и человеческое добро.

Заг. 1 15


Заг. 2 10

Итого 25

Председатель комиссии: Сидорова Н. Н. 


Члены комиссии: Балабурина О. В. 

Алексеев Д. В. 

Лобкина Е. В. 

Курилова О. В. 

Курилова И. В. 

Симонова Л. Н. 

Задание 2.

Тейзат моей мечты это горы возле которых находится море. В этом месте пахнет свежестью и присутствует чувство свободы и умиротворения. На горизонте красивый апо-оранжевый закат. Солнце вот-вот скроется и наступит темная ночь. Горы очень высокие и величественные. Волки с большой семьей бьются о горы. Возле этого места находится небольшое острова. Позади гор находится множество деревьев, верхушки которых переливаются оранжевым цветом от заката. Среди деревьев обитает много различных животных. В этих горах находится маленький дощик из белого кирпича. Из одного его окна открывается бесподобный вид на serene море и острова, а из другого на множество красивых и необычных деревьев. Этот дощик один во круге. Недалеко проплывает корабль с большими белыми парусом, который вдвигается на фоне моря.

Задание 1

Лирического героя мучит то, что он не хочет повторяться. Основная мысль этого стихотворения заключается в том, что должно оставаться стремление быть всегда самим собой. Октава в строках: "Пусть останутся при мне эта мура и томление, это страстное стремление быть всегда самим собой". Диалог в тексте используется с целью противоречия. Герой ведет его с самим собой.

Заг. 1
8

Заг. 2
17

Итого
25

Председатель комиссии: Некрасова Н.Н. Е7

Члены комиссии: Василькина О.В. М

Аромен Д.А. Девят

Либелина Т.А. ДД

Вукошева О.В. М

Кудашова И.В. М

Семикова Л.И. М

М) Юрий Левитанский написал такое стихотворение, как "Кто-то так уже писал". Здесь спорят две ишчюсти) частички ишчюсти. Одна всё время утверждает другой, что "кто-то где-то, там иш, здесь иш, точно так уже писал!", но другая часть же отвечает, что повторяться не мешает, что у него есть желание любить и писать, как он чувствует, так он поступает. "Теперь" сторона же не успокаивается, но считает свою тшкюсть "ну, нуекай и не совсем, не буквально и не точно". Утверждает, что горючка обдула "светлую" сторону, что та создает велосипед. Но она оная остается на своем, желание остается непоколебимым, пусть с ней и останутся все мука и тешленя. Это стремление ошачивается "страшным". И какими бы желания не было, в ушах свои слова раздавалось "кто-то так уже писал".

Этим автор хотел сказать, что было ли это уже сущескю ишчю нет, если есть желание, стремление к чему-либо, то надо обязательно оставаться верным к этому. Об этом намекается в строках:

"Давало всё уже на свете, всё давало-говору. Но позвольте мне любить, а писать еще тем патче". Автор использует сравнение: "как ишчю". Лирический герой ведёт диалог с самим собой.

С помощью диалюга показывается противопоставление двух сторон. Автор использует восклицания и многообразие

М) Место, в котором я бы хотела оказаться? Или даже мать? Думаю, это было бы вечно зеленый таежный лес.

Моей мечтой всегда было оказаться в подобном месте абсолютно одной. То бы идет над головой пелл птицы, всё время приследовала опасность в виде какого-нибудь дикого зверя. Ветка там или медведя. Чистота воздуха и его светлость. Невообразимо высокие деревья, достигающие до небес. И на одном из таких деревьев - небольшой дощик. Уютный, холодный, отстраненный и никем не известный.

А ночью - наблюдать за звездным небом. Всегда, когда на них смотрю, ишчюли улетают вместе полёта ориса.

Жить, как Тарзан. Жить далеко от цивилизации. Наслаждаться
бескрайним пейзажем леса. Слушать тихое, как плеск, журча-
ние какого-нибудь ручья. Вот она - свобода!

зар. № 20 зар. № 15 и шоло: 35

Председатель комиссии: Неёрова Н. Н.

Члены комиссии: Балабурина О. А.

Антоны Д. Н. Демин

Федосина Л. А. ДП

Куралева О. А. Ку

Кушнова И. В. Кур

Семикова Л. И. Дар

Мис. 1.

№1. Анну.

мириться с тем, что в скорое всего его мир не утратит и его чувства и желания.

Основная мысль заключается в том, что многие чувства и т.д. уже были описаны и прожиты другими, но можно прожить их по-своему. Мысль раскрывается в строках:

Есть печаль у меня
и других я не знаю
Так любить, как я умею
Так писать, как я могу

Но позвольте мне любить,
а писать ещё тем паде,
так -
а всё-таки иначе,
так -
а всё же не совсем.

В тексте используется диалог, ^{случился} ~~не совсем~~ ~~он~~ там где того, чтобы как можно больше углубиться во внутреннее состояние героя и где раскрытые темы. Диалог ~~он~~ ~~ведет~~ скорее с самим собой или вымышленными персонажами, где того чтобы уловить все нюансы.

№2.

Мой пейзаж мечты.

На шее пейзаже я изобразила бы осеннюю пору. Домики стоящие посреди огромного леса. Дом сделан у тенистого дерева и снаружи обвешан разноцветными гирляндами блестящих цветов. Лес в котором находится дом очень густой, ^{и темный} поскольку полностью наполнен хвойными деревьями. Возможно, колючую. Этот лес покажется мрачным, но уж точно не для меня. В таких лесах я нахожу частичку души, там где меня стоит невероятная атмосфера, наполняющая тело своей энергией. Недалеко от домика течёт ручейка, вода в ней густа как густой алмаз, поэтому кажется необычайно красивой. За лесами виднеется скалистые могучие горы, на вершинах которых виднеется снег. Возле домика на полянке словно устанным цветущим создававшимися множеством, бегает кедь льшая

Собагонка белого окраса с коричневыми пятнами
на спинке и мордочке. Собака играет с мячиком,
прыгает, дёвля кубики под ушами соннышка
так и идущего в шага.

Над дощком щебегут птички, распевают свои
весёлые песенки.

Дует приятный лёгкий ветер блуждающий по телу,
и заставляющий мысль кружить в танце. Вокруг
стоит невероятный запах хвои, который просто
затуманивает разум.

Накоб небытие, а именно душ в шумном лесу и выграва
потому это, считано это иногда полезно уходить от
шумного общества и оставаться наедине с природой,
оставив свои проблемы где-то там в шумном городе,
остав отдавая всю душу природе и накапливая её
Энергией.

Заг. 1 8

Заг. 2 18

итого 26

Председатель комиссии: Кетерова Н. Н.

Члены комиссии: Балабуркина О. А. П
Аюмен Д. А. Реев
Лобкина Т. А. П
Куколева А. В. П
Кушова И. В. П
Семанова Л. Н. П

и кто-то там уже писал"

Мне очень понравилась стихотворение Лермонтова "кто-то там уже писал". В стихотворении герб мучится от чувства

своей не индивидуальности "кто-то там уже писал."

Для того и ты пишешь, если
кто-то где-то, там и, здесь и,
тогда там уже писал!

Лермонтовский герб понимает, что осознание не индивидуален и пытается стать полно противоположностью и это мы

можем увидеть, во-первых засты стиха. "Все любил,
Все писал,
Лили, ели, осуждали
Тоже там же, как и ты."

Этих напоминаний сравнений главного герба он понимает как желало быть не как все гербы мажор, как можно
вырваться. Главный и можем замыкается в том, что не нужно быть как все ~~гербы~~ мажор гербы гербы
и трагична. В наши дни не осталось ничего индивидуального, но кто-то новое то хорошо забытое старое, и мы
можем просто попытки и попытки о нем. Герб берёт ручал с самим собой ~~гербы~~ гербы
его персональный чувства и он собирается, попытки и принимает себя.

Небужд люб места.

Небужд люб места по мирные, хорошие, буквально жизни. Окна на против которого раскинулся лес.
Они оформлен в настенные, цветные цветы, голубой, синий, фиолетовый. Каждое окно стоит на высокой-
ности и он мнит и горит. Вершины ветвей деревьев кажутся совсем гладкими-гладкими. Если
вспомнить в руки можно заглянуть в самое сердце леса. Хороши деревья вот вырастают из земли
создают полюса протяга машина. Но кто лес спрят от морских глаз он исчезает и не тропуть.

Задача №1.

- 1) Главного герба мучает чувство своей не индивидуальности.
- 2) Основная мысль замыкается в том, что нужно быть собой.
- 3) - Не желая, не хочу/повторяю и повторяю так
как мама, задерживает
в этом мире не хочу.
- 4) Сравнение: "Как мама, задерживает в этом мире не хочу?"
Олицетворение: "Глухая душа?"
- 5) Автор использует речное с целью поить себя и свой внутренний мир.
- 6) Главный герб верит речное с самим собой со своей индивидуальностью.

Записки 2.

Неблизко моей мечты

и Добро помогать в самых
обязательных лес
океан, на против которого риски-

Неблизко моей мечты это мирная, холоридная, безмятежная
лес. Океан окрашен в пастельные, неяркие цвета: голубоватый, сизый, фиалковый. Никто
Океана стоит на возвышенности леса. Он тихий и чарующий. Вершины высоких деревьев
кажутся совсем темными зёрнами. Если взглянуть в даль можно доплыть в самое
сердце леса. Корни деревьев вырастают из земли создав поле проехать машиной.
Этот лес скрыт от людских глаз, он остался не замечен и не трогнут. Дороги в лесу
еще на металлических фермах болот. В этих болотах есть свои обитатели, их в поле
устраивает жизнь в лесу на их болотах. Лес представляет нам в пасте-
льных цветах: темно зелёные хвои, жёлто зелёные цветы, и миллионы огоньки-
обитатели леса...

В этом лесу живут свои законы. У лесных жителей свой язык, который
слышно почитать и невозможно забыть. Этот язык почитали только или, но так
было не всегда. Раньше не было этого языка и лес был самым обязательным
и не привлекательным, но в один день разбуждался океан и снова
оружие пяти частей леса. В этот день всё изменилось океан принёс это-то
невероятное и не почтительное. И лес как будто пропал в рыцарский мир.
Каждый уголок в лесу жил теперь своей жизнью, революция началась.

Каждый лес напомнил огромный гор заброшенный гор. Машины деревьев
почти розы и белые ро лесца, но красиво и так казалось, ещё каменного
и они его попробуют закрыть. Ну и конечно в каждом лесу есть свои пожары.
Хозяева леса его звали не просто так. Ему порядилось всё живое и не
живое, и взгляды он всегда на фигуру, но такие всего представил в виде
существо в два метра ростом, он был орел во всё целое, так не замечен
починал он.

Хозяин елени, что-бы в лесу был порядок и была ответственность. А самое
главное, что бы не организовывали никаких мероприятий не попарно в их долине...
и хорошо пообщаться в своем общинном лесу ~~хорошо~~ Встретимся там
лесом которое еще так и осталось похорошеет лес. Не организуем ^{в равнинном.} лес не был издревле.
Помощь утверждала, что всему виной какие то условия, но ~~мы~~ можем решить знаем в этом
деле, и кто так быстро охраняет свою семью и долину.

Заг. 1
10


Заг. 2
16


Итого
26


Председатель комиссии:

Члены комиссии:

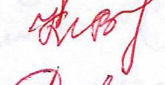
Керасова Н.Н. 


Балабурина О.А. 

Анохин Д.А. 

Тюбинская Т.А. 

Курочкин О.В. 

Кежурова И.В. 

Семесков А.И. 

Вариант - 1

Анастасийское загадание

9/10

Тема художественного текста - маленькие радости. Удая замочается в постоянной погоне за выгодой. слюди порой не видят тех, пусть и небольших, но счастливых моментов, которые преобладают им жизнь. Папа Алевка вместо того, чтобы вместе с сыном провести время с этикетом, начал судорожно распрашивать его о потерянной этикетке и холодильнике, хотя один у них уже есть. Бедный мальчик даже раскисался, хотя хотел было прекрасно обойтись без криков. Получение холодильника за просто так настолько взбурщило отцу голову и заделало глаза, что он почти ни думать, ни говорить о другом не мог. Он ~~уже~~ не поинтересовался когда был куплен этикет, из-за чего потерял неудачу и сильно расстроился. Батлатный сыр бывает только в мильмовке. Я считаю, что эта пошловина подходит к данной ситуации как нельзя лучше. Она олицетворяет действительные обещания результатов, ведь холодильник ни папа, ни Алевка не получают. Данный рассказ можно смело назвать юмористическим. Вся комичность ситуации происходит за счёт действия папы. Он так отчаянно, тогда получить ^{милый} холодильник, то задыхаясь буквально про всё другое. Он не удосуживая уточнить у сына ничего про этот этикет и в итоге по своей глупости остался ни с чем. За рассказ отец Алевка многозначно Эмоций: от радости, до печали, от гнева, до лёгкой тревожности. Это можно понять по разговорной речи в диалоге. Диалог составляет большую часть рассказа потому что именно благодаря ему возможно передать атмосферу и идеи произведения. Диалог создаёт ощущение домашней обстановки и даёт почувствовать себя на месте Алевки. Он помогает лучше понять ситуацию и оценить рационально по позиции героев.

Творческое задание.

Эти рисунки ассоциируются у меня со сказочным миром Александра Сергеевича Пушкина. Попробуйте создать стихотворение в сочетании с его видением мира.

Захотела царица алых роз.

Все возмущались: «на дворе уж два месяца как лютый мороз!

Ведь не потерпят своевольная муза

Такого маткого и беспомешного шюта.»

И слушать не желала царица,

Приказала подданным гневно:

«Идут так тятко исполнить мечту

Алых роз повидать красоту?!»

Не прошу ведь утишать голос рюшенок.

Ваш вранья на счастье мое ташко?

Грудко вздыхали придворные в кедо,

Обращаясь за милостью к богине Феде.

Пытались объяснить царицы странную радость -

Во всем виновата её младость.

Думали идти к ведьме-старушке,

Что живёт в лесной ветхой избушке.

Но улыхали катевы

милейшей девы.

Предали своему её взору

и приняли решение свергнуть царицу, поставить вместо нее

Председатель

Кекрава Н.И.

покорную Аврору.

Засекретили

Томасбургина О.А.

Анон Д.А.

Теделина П.А.

Курганова В.И.

Курганова С.В.

Семанова Л.И.

№1-65

№2-28/93 б.

Вариант 1.

Такое изображение как «Ежик» Г. Горина отражает весь неизвестный миру земли, материального состояния.

Насколько изображение характеризуется радостным, лёгким настроением. Сам прикосаясь в доли ежика, отец, так как очень любит животных, принимает животное со словами: «Симпатяга! Где достал?» Видно, как родители проявляют заботу о зверушке.

Но, как только папа узнаёт, что сын обменивал ежа на вымышленной потерянной башке, его настроение меняется. Прежде спокойный, он начал нервничать, ласкать ежа, даже дрожать и шептать. Ребёнок, не понимаящий такого поведения отца, начинает теряться, оправдываться. Тем самым сын рассказывает о мамочкине Семе, у которого и взял ежа. Несмотря на вскрики, обычные реплики ребёнка, отец берёт Славика за руку и ведёт к тому самому мамочкину. Увидев второго, папа пугает своим котом и его: «Где башка! Уловщик, возьми свою коммуну и отдай башку!» Далее отец узнаёт от о том, что башка не потеряна, а находится у второго этажа папы, не думая, идёт за ней. В итоге, мучаясь, но всё же достав башку, мучиться продолжает, так он недействителен, и насколько холодильника ему не врать. То большое количество диалогов, представленных в тексте, позволяет неотрывно следить за разворачивающейся картиной, добавляет динамики.

Закапываете всё в мыслями папы. Он помнит, что думал только о материальных ценностях, папа, что повзросел в «теплую строну». Больше не мог думать о том, чтобы променять холодильник на ежа, его ценности уже изменились. Он зовёт ребятками которые ещё не почувствовали силы слов «экономика», «рациональность». Папа увидев в детях себя маленького и может сказать по тем временам.

С точки зрения композиций текст выстроен обдуманно: сюжетная линия идёт лёгкое, радостное вверение, которое действует, как раз тогда, когда сын только прикосаясь ежика. Кульминацией является именно поменявшийся настрой папы, то как он начал себя вести после того, как узнал о башке. Ну и завершением, эпизодом, стали мысли мучилины о своём детстве.

Такой рассказ можно смело назвать комористическим. То на какие поступки заставляют идти детьми, поражает и доставляет удовольствие. Даже дети, наблюдая за таким безумным поведением не остаются равнодушными.

Творческое задание.

Мир Пушкино высок и сладок,
 С ним неразрывно лёгкий тон,
 И лёгкий взгляд окажется не краток,
 А даже зря, невестовым сподом.
 Там кождат маминкой старушке
 Положено сидеть в избушке.
 А шады, сонетные девы
 Все рады совершать попевы,
 Чтоб умилькала нас взять.
 Их безрамный взоры
 Ссылают нас к отам Аврору,
 Чьих глаз красивей не сыскать.
 В теи заклинатели их шедрасть,
 Врагши зовишныи не в радость?
 Ведь несмотрит на все шорды,
 Они, как укрепше розы,
 Всегда красивы и нежны,
 И кождаи кто злы, царевна,
 Она их всё смотри шевно, шевно.
 Но как же быть, ведь этой красоты
 Хеланной, светлой,
 Нам не беда,
 А только шимь шетьи.
 Позволят замово красавицей шедрасть.
 Шимь та русалка,
 Которой шяды динные шезанш,
 Шосмотрит на тех дев так шачко,
 Как не сподитка не одна царевна шедрасть.
 И вот посмотрит она в кедо,
 Надеясь на шевды шветы Теба,
 Она не найдёт там шевно.
 Ведь швид шемённов музай,
 Под шветово ширмо шюжа,
 б- шевно шевки шеть.

Председатель комиссии Кенрадов М.Н. ✓
 Члены комиссии Токмаджан ✓
 Аронян Р.А. ✓
 Гедокина П.А. ✓
 Курганова О.В. ✓
 Кизилсба У.В. ✓
 Семенов О.М. ✓

№1 - 30

№2 - 20

50

Задача 1. Вариант 1.

911

Тема текста заключается в том, что Славик променял потерянный билет на это, заставив отца нервничать и переживать. В этом поступке проявляется детская наивность и беззаботность, ибо Славик готов был пожертвовать чем-то более полезным и ценным, чтобы получить то, что имеет значение для него, но не принесит столько же пользы другим. Обесив потерянный билет не сме, он сразу же побежал показывать его отцу, чтобы обрдовать и его. Идеи от взрослого. Для Славика это был гораздо важнее холмодильник, а хотел запомнить билет обртого.


Этот рассказ можно назвать комедийным, так как в нем несколько эпизодов могут показаны забавными и смешными. Рассмотрим один из них, когда происходит обмен и выясняется, что билет был выигранным или может показаться забавным поступок Славика и то, как отреагировал на это отец. Умор в этой ситуации проявляется в том, что если Славик мог бы найти и поймать самостоятельно, а холмодильник так легко получить, то не получив бы, но вместо этого он от того, чтобы оставить выигранный себе он уморно старается запомнить это, жертвуя холмодильником. Так же комор прошаптривается, что он был не выигранным и купленным еще во втором классе, а значит отец зря переживал и нервничал.

Настроение отца меняется на протяжении всего рассказа несколько раз. В самом начале он радуется появлению еще. Например, он говорит: "Хороший это! Шмодильник." Далее он становится более обеспокоенным и ему его уже не интересуют. Теперь внимание отца было сосредоточено на холмодильнике. Узнав от мамы отцу и вовсе ~~качается~~ ^{интересует} ~~злится~~ ^{и нервничает}. Это проявляется в мизантропичных предположениях: "Тако спроси папа, а та его пос покрити какалькими пота", "папа как-то странно задраотан." Далее отец испытывает злость в попытке вернуть билет. В конце ~~отца~~ он разочаровывается и впадает в уныние из-за того, что не вернуть того счастливого времени, когда с легким сердцем мемелот холмодильник ~~мама~~ еще.


Диалог составляет большую часть текста и имеет большое значение. Они помогают определить настроение, эмоции персонажей, их поведение и восприятие происходящего.


Директорство пошески Криводе КАН 7

Вели пошески Владураки ОА. до

Арсени Д.А. 

Геделина П.А. 

Гурова О.В. 

Кузидва И.В. 

Семонда И.Н. 

151-60

152-0

60

Угол: 101 лист 1.

Вариант 1. №1.

С текстом М.Е. Салтыкова-Щедрина "Добродетели и Пороки" я познакомилась относительно недавно. Произведение мне показалось очень поучительным, ведь в нем рассказывается о каторжных качествах человека, что является неотъемлемой частью каждого из нас. Попробуем вместе разобраться в тонкостях художественного текста, его главной мысли и сделаем вывод о том, чему учит нас данное произведение.

Я считаю, что это сатирическая сказка. Здесь есть обращение к реальности, комическое высмеивание качеств человека (Добродетелей и Пороков), а так же затронута социальная жизнь человека. Сатирические сказки схожи с социальными сказками. Сутью того, что М.Е. Салтыков-Щедрин писал многие произведения в направлении "реализм", то естественно две разновидности жанра "сказка" будут иметь общие черты, так как затрагивают жизнь человека.

Итак, в чем же главная мысль данного произведения? На мой взгляд, автор хотел донести до читателей, что не стоит завидовать, следить за чужой жизнью и выставлять друг из друга "плохие стороны". В данном случае вражда происходит между двумя ^{видами} качествами человека - Добродетелями и Пороками, т.е. противными словами в есоре находят две стороны - добро и зло. Особенностью данной сказки является представление качеств в образе человека. Это и Плохотиния, и Аккуратность, и Умеренность, и Воздержанность, и другие. Все "свойства" в тексте пишется с заглавной буквы как имена людей. В конце произведения между двумя сторонами конфликт пропадает благо-

даре среднему существу - миру. И именно после пере-
мира впервые "Возродетем сластои познаи, да и Порок
не оставим в добыти".

На мой взгляд пороками автор ко всем порокам ~~отт~~
имеет отбрацение. ~~Везде~~ отрицательные качества не краест
человека, а наоборот губят. А положительные помогают чело-
веку сохранить веру в мир и оставаться добрыми, уверен-
ными в себе людьми.

Много есть сказок, которые высмеивают пороки. Так,
рассмотрим творчество великого русского писателя А.С. Пушкина
Его знаменитые произведения, такие как "Сказка о рыбаке и
рыбке", "Сказка о мертвой царевне", и многие другие, высеи-
вают разные пороки: мадность, лют, предательство - что
присутствует и в тексте для анализа.

Таими образом, мы видим, что зависть ниогдани и чужу
хорошему не приводит. Она ~~то~~ мещет человека в худшую сто-
рону, тем самым, ~~портит~~ его самую жизнь человека жизни.

~~Творческое задание:~~

~~Природа нашего народа~~

~~Тр=~~

~~Природа нашего народа,
Окак ты красива и чиста,
Окак те шмы твои просторы,
и вдолговидем, и вайннам поина.~~

III Впервые заданье

Природа нашего народа,
Жак ты красива и умна,
Жак ты ширь твои просторы,
И вдохновеньем, и величием поэма.

В турналах идеалы, воздушны,
Но вот природа наша богата и сильна,
Сильно нашему терпению и свободе,
А Родина - Отчизна - красота!

Народные страдания, не губите!
Любовные мечтания наших ~~народо~~ степеней,
~~Здесь вы живете, родное~~ Родное чувство не губите словом,
А вот поступок ваш запомнится умилим.

Люблю тебе я, Родина, родная,
Ты навсегда со мной, всегда в душе моей.
И благодарю тебе я знаю,
Душа моя уми никогда не провинит.

Заг. 1

Заг. 2

Итого

Президиум комиссии: Некрасова Н.Н. *EN*

член комиссии: Багабуркина О.А. *BA*

Алексеев Н.И. *AL*

Добрынина Т.А. *DO*

Кураева О.В. *KU*

Кузнецова И.В. *KU*

Семорова Л.Н. *SE*

Задача 1 40

Задача 2 10

Итого: 50

Рассказ Ивана Сергеевича Тургенева "Мой сосед Радишев" является частью цикла рассказов "Записки Охотников", и написан в 1847 году. Тема этого произведения заключена в заглавии текста - автор рассказывает о своем соседе.

Система персонажей в рассказе не сложная: главным героем является охотник (сам Тургенев) и Радишев - помещик, который предстает перед читателем добродушным, небесным хозяином. Душа его, видно, добрая и теплая, однако не лишена увлечения в чем-либо. Он него так и веет радостью, но, однако, видно, что в прошлом он пережил какое-то сильное горе или потрясение, вследствие чего он не мог ни с кем сообщиться из людей. Радишев, конечно, красавцем не был, но в его лице, улыбке, взгляде было что-то привлекательное. И охотнику он сразу же понравился и приятное впечатление. Радишев в поместье проживает с своей законной женой Ольгой и матерью. Ольга предстает перед нами как крайне молчаливая и очень скромная девушка. Смотрела она спокойно и равнодушно. На душе её заметно была печаль грусти, горя в прошлом. Мать Радишова, престарелая женщина, имела добренькое, худенькое лицо, была небольшого роста. По описанию в рассказе можно сказать, что она, также как и Радишев, была добрейшей души человек, всего занятая кошками и собаками. Ещё один персонаж рассказа - Федор Михайлович, Охотников - человек лет сорока, не помнящий ордена почти юнкерской удачи. Он был поистине почитаем со всеми окружающими. Еришай и одновременно Овсянников являются в этот момент повествования.

Сюжет произведения И.С. Тургенева "Мой сосед Радишев" написан прекрасными пейзажными зарисовками. Например,

начинается произведение с описания лирических
Затем идет завязка ~~произведе~~ - охотник с Ермолаем на
встречают в союзу помещика Радишова. Следует развитие
действия - Радишов приглашает охотников к себе на обед
где автор описывает самого помещика, весь его домо-
хозяйств и дом Радишова. Кульминация произведения - это
рассказ Радишова о своей покойной жене. ~~В конце~~ Про-
носятся издевательства в поведении и самого Радишова, и в повед-
нии Ермолае его завязки Ольга во время рассказа о покой-
ной. Закончивается произведение необычной развязкой: Ольга
сбегает с Радишовым из поместья, не предупредив никого.

Рассказ "Мой сосед Радишов" относится к художественно-
му стилю. При этом язык повествования не отличается
большой сложностью. В тексте присутствуют в большом
количестве слова (~~из простой речи~~) разговорной речи, такие как
"скрепка", "кишочка", "кевал", "селжам", и так далее.

Радишов, по моему мнению, своей небеспокойностью и гоним
преимущественно похот на Манишова, героя ^{романа} "Первые души" Н.В.
Гоголя, а также на ~~своих~~ родителей Евгения Базарова из
произведения "Отцы и дети" И.С. Тургенева.

Мне очень понравился рассказ И.С. Тургенева, он привлек
меня своим размеренным повествованием, подробным опи-
санием нравов, а также своим простым сюжетом.
Тверское заглавие.

Представленные рифмы ассоциируются у меня
с русской поэзией XIX века (Маяковский, Конфуций).

Наш русский поэт Маяковский,
 Ну просто вылитый Черетковский:
 пишет стихи в стихе символизма,
 Но больше покоем на футуризм,
 И вот решил он провести эксперимент,
 А вышел какой-то деконструктив.

Нарисовал поэт про собаку-заблужку,
 Ну а назвал - "Бредящая собака",
 Вот такие у нас поэты...
 Не просто поэты! Заметка!

Уши вот нарисовал рассказ "Аномия",
 Да очень получил за это мимикри!

Ну просто вылитый Байковский,
 Арии настоящие в поэтическом Беломоре,
 И получилась у поэта не просто поэма,
 А прямо такие божики!






Вот такой получится деконструктив,
 Ну просто настоящий деконструктив!

Заг 1
35

Заг 2
25

Итого:
60

Председатель жюри: Кедрова Н.Н. 

Члены жюри: Кушова И.В. 
 Семенова Л.Н. 
 Кушова О.В. 
 Тедехина Т.А. 
 Бамабурина О.А. 
 Аномия Д.А. 