

В рассказе „Шли два бросола“ автор поднимает тему самоидентификации маленького ребенка. Автор этим рассказом хочет показать как же дети могут фантазировать и становиться тем, кем они не являются. В самом начале текста мы видим диалог между мамой Витей и его мамой. Диалог в самом начале рассказа стоит для того, чтобы с первых строк заинтересовать читателя и поддержать его интерес к будущим событиям. Малыш усердно спорит с мамой, кем же ^{он} является на самом деле. Зайчиком, собачкой или... маленьким крокодильчиком. Помимо книжек, маленький Вите очень модна когда его называют разными именами. Однажды в школе, когда учительница сделала перекличку, то ^В Вите поднял руку совершенно не на свое имя. Учительница сильно удивилась. Узнав у малыша, что он может быть похож на Витю, и Петю, Васю и даже Костантина (из-за того, что у него широкая кость), она позвонила маме. С этого начинается кульминационный момент. После этого разговора, мама категорически отказалась давать сыну новые книжки и имена, сказав: „...взрослый человек от маленького отличается тем, что понимает кто он.“ Спустя год малыш перепробовал почти все занятия, которыми занимались Петя, Костантин и понял, что он совершенно на них не похож. Автор данного рассказа хотела донести до читателей, не только маленьких но и взрослых, как важно знать кем ты хочешь быть в своей жизни. Это перепробовав все варианты, самое лучшее вовремя найти себя и свое призвание, а не быть как Петя, Вася и т.д. Данный рассказ также можно назвать юмористическим, за счет Вити, который ^{заявлял} маме, что-нибудь смешное. Пример: говорил мне Костантин пофигутому (Костантин), или же в конце когда он в школу вновь спросил у мамы правда ли он похож на верблюда.

Здравствуйте Ирина.

Пишу вам данное письмо с целью выказать свое отношение к вам. Когда в детстве вы бывали у нас в доме, я и представить не могла человека лучше вас. Ах! Что же случилось с вами сейчас? Вы другой. О чем вы думаете когда пропадает и не пишете ни одной весточки ко мне. Вы пришли в наше ~~жизне~~ и менее так резко и без предупреждения. Не думайте, что у меня остался к вам все чувства, какие были раньше. Вы приехали в наш дом, и кому же, не имея чувства совести вместе неслось выказывать в сторону мамочки. Он ~~наш~~ нашного лучше вас. Он не извинен, не извинен. Он наоборот ~~мне~~ ~~вам~~ очень умен, молчалив, спокоен, умеет правильно преподнести себя в обществе. Это не скетчи о вас. Даже не надеюсь, что я подобна вас. Думаю, что вам лучше покинуть наш дом, и больше не возвращаться. Пожалуй это все, что я хотела сказать вам.

Софья.

Задание 1 - 55

Задание 2 - 25/80

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]